

IMAGIERS DE PARADIS

IMAGES DE PIÉTÉ POPULAIRE
DU X^{ve} AU XX^e SIÈCLE

MUSÉE EN PICONRUE — BASTOGNE



Crédit Communal

Sommaire

Avant-propos	François Narmon	5
Introduction	André Neuberg	7
 <i>A. Historique</i>		 9
Les images de dévotion du XV ^e siècle à nos jours. Introduction à l'étude d'un « média »	Jean Pirotte	11
L'illustration d'un livre d'heures à la fin du Moyen Age	Jacques Jeanmart	79
L'imagerie liégeoise sous l'Ancien Régime. Quelques aspects contrastés	Jacques Stiennon	83
Diffusion en Belgique des lithographies et imageries de la France de l'Est. Quelques réflexions	Dominique Lerch	89
A propos d'une image pieuse du XIX ^e siècle. Quelques bulles de savon d'Epicure à Manet	Michel Albaric	103
L'imagerie wallonne du XX ^e siècle dans les collections du Musée	Michel Boisdequin	107
Hurtebise en Ardenne ou la « Sylve Bénite »	Jacques Charneux	113
L'imagerie à l'abbaye de Maredret. Une production monastique au XX ^e siècle	Michel Boisdequin	115
Images nouvelles au diocèse de Namur. 1945-1965	André Lanotte	137
 <i>B. Fonctions de l'image</i>		 149
Le fouet du diable, une amulette populaire du XVIII ^e siècle	Jean-Luc Mousset	155
Les souvenirs mortuaires	Michel Boisdequin	179
 <i>C. L'imagerie de colportage, reflet d'une culture populaire ?</i>	Jean-Marie Doucet	 189
 <i>D. Techniques spéciales</i>		 193
Index onomastique		199
Crédits photographiques		201